

Les larmes de l'Olympe

C'était le printemps 1914, la Grèce se libérait de quatre siècles de « turcocratie », l'espoir était encore permis. Aristides Phoutrides et Francis Farquhar, deux jeunes Américains, l'un d'origine grecque, l'autre ayant ses aïeux en Ecosse, marchaient d'un pas vif vers l'Olympe. La montagne enneigée apparut à la sortie de Larissa, elle jouait à sauter les haies de platanes géants, à se cacher dans les flaques des prés gorgés d'eau où pointaient les anémones. Du sommet d'un belvédère, la montagne s'embrasait au couchant, et Francis Farquhar adressait des poèmes au berceau des dieux, « *ses songes et ses mythes, ses légendes et ses héros* ». Derrière l'horizon nord, la mécanique de la guerre s'enclenchait dans les Balkans.

Au-dessus de 1 900 mètres d'altitude, ils marchèrent dans la neige gelée, s'éclipsant par instants dans les éphémères nua-

Les montagnes magiques

Deux Américains racontent la première ascension, en 1914, de la montagne des dieux.

Sans savoir qu'une équipe suisse était passée un an avant

l'ascension de *La Grèce éternelle*, en 1919, où Boissonas et Baud-Bovy dévoilaient les photos et le récit de leur propre ascension, Francis Farquhar se crut vainqueur de l'Olympe. Puis, pour un an et six mètres près, il s'en retrouva frustré.

Francis Farquhar n'était pas homme à se noyer dans le regret. C'était un bibliophile au sourire paisible et à la large mâchoire. Né en 1887 dans le Massachusetts d'un père d'origine écossaise, il avait émigré assez jeune en Californie, pour vivre jusqu'à sa mort (en 1974), au pied de la Sierra Nevada, où il avait contribué à introduire les techniques modernes d'escalade. Les montagnes de l'Ouest américain remplissaient les loisirs de son métier de comptable et sa vie. Il en devint le grand spécialiste, leur consacrant plusieurs livres. Avec sa femme Marjory, qu'il épousa en 1934 dans le parc du Yosemite, Francis Farquhar formait un couple accueillant, « *d'une hospitalité légendaire* », dit son ami Nick Clinch. Les alpinistes de passage en Cali-

